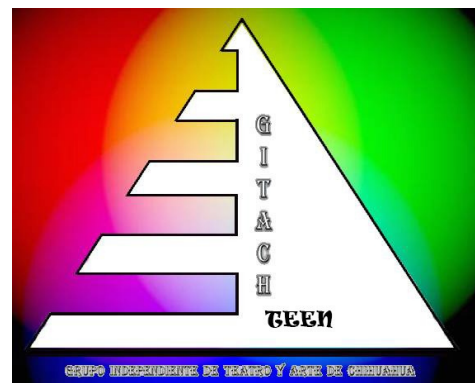


FORO DEL ARTE DE CHIHUAHUA, A.C. GITACH, GITACH JUV

Una agrupación teatral generacional

- Los proyectos de Foro del Arte surgen de la necesidad de expresión de quienes integramos la agrupación, pero también algunos proyectos han resultado por encargo y no sólo los hacemos por cumplir, sino que nos enamoramos de cada uno de ellos.



Semjase Ugalde, Jesús Ramírez, Holda Ramírez



-Una vez que alguien se une al Foro del Arte, duramos años colaborando en conjunto, logramos generar un vínculo de amor, de amistad, de compromiso y de comunicación.



El Grupo Independiente de Teatro y Arte de Chihuahua GITACH, se funda en 1975 por el profesor Jesús Ramírez, entre sus integrantes iniciales se destacan nombres de gran relevancia en el ámbito escénico local como Manuel Talavera Trejo, Conchita de Mendoza, Carlos Ayala, Fernando Chávez Amaya y Mario Humberto Chávez, por mencionar algunos.

En 1983 aproximadamente, se realizan las primeras Muestras Estatales de Teatro, donde los integrantes de GITACH comienzan a postular sus propias propuestas escénicas, conformando así diversas compañías.

Holda Ramírez es seleccionada para protagonizar la película "El último túnel", por lo que se muda a México y en 1988 Jesús Ramírez decide seguir sus pasos y comienza a residir en México, donde comienza a realizar teatro, por lo que se pausa la actividad de la agrupación.

Tras su regreso a Chihuahua, Holda decide llamar a sus viejos conocidos teatrales para realizar la puesta en escena de "Peter Pan" trayendo como invitado especial a Don Chuy.

-De alguna manera volví a reunir al GITACH, pero esta unión también consistió en reunir a los hijos de los fundadores y entonces mi papá decide que ya no quiere seguir allá y que va a regresar a Chihuahua. Mi sueño al regresar era poner una escuela de arte y con apoyo del estímulo David Alfaro Siqueiros, ahora PECDA, logramos abrir la Escuela y Productora de Teatro Foro del Arte, en un momento dado toda la gente que había conformado GITACH, formaron el material humano de Foro del Arte de Chihuahua.

Las producciones iniciales de Foro del Arte se realizaron con el apoyo de lo que GITACH había reunido a lo largo de los años, sobre todo en el ámbito de producción, escenografía y vestuario, por eso en sus orígenes funcionaban juntas, pero luego Foro del Arte comienza a crecer, por lo que ambas agrupaciones toman rumbos separados.

Posterior a la segunda generación de GITACH se constituye GITACH TEEN con los nietos de los integrantes originales, ahora conocido como GITACH JUV.

-La gente cree que GITACH sólo son los Ramírez, pero no, somos una familia mucho más grande, no necesariamente de sangre.

Cada una de las compañías cuenta con su propio organigrama, pero siguen estando trianguladas, Jesús Ramírez a la cabeza de GITACH, Semjase Ugalde Ramírez a la cabeza de GITACH JUV y Holda Ramírez a cargo de Foro del Arte de Chihuahua, A.C.



-Respetamos la dirección y visión de cada uno de los directores, también hemos sabido distinguir cuando los proyectos deben realizarse en conjunto o se lanzan en solitario.

Foro del Arte cuenta con gente base en sus filas, aquellos que han ido de la mano con el crecimiento de la compañía, pero también tienen las puertas abiertas para aquellos que deseen integrarse.

-Nos gusta trabajar con personas que admiramos, tanto sus trayectorias como sus carreras, siempre trabajo con personas que respeto, que admiro y desde luego que tengan que ver con los perfiles que requerimos.

Foro del Arte ha logrado consolidar trabajos diversos, abordando teatro infantil, obras de denuncia, textos clásicos tanto de dramaturgos mexicanos como extranjeros, teatro histórico, con la capacidad de hacer tanto montajes íntimos como grandes espectáculos.

GITACH cuenta con más de 125 montajes, Foro del Arte agrega más de 70 y GITACH JUV suma cuatro montajes, todos ellos independientes.

-Algunos de nuestros montajes los producimos por gusto, porque queremos llevarlos a cabo, otras se meten a convocatorias, con lo que logramos tener una mayor producción y otras propuestas se hacen por encargo, como El fusilamiento de Hidalgo o el espectáculo de Francisco Villa.

Los proyectos que más satisfacciones han dejado en Holda son "Pedro y el capitán" de Mario Benedetti, ganadora de la Muestra Municipal de Teatro, "El Diario de Ana Frank" de Frances Goodrich y Albert Hackett, en donde en una de las funciones contaron con la presencia del Presidente de la Asociación Judía de Latinoamérica, así como su familia, quien ofreció un sentido mensaje al término de la función al público asistente, "Apaches" de Víctor Hugo Rascón Banda, así como "El fusilamiento de Hidalgo" con 17 años de representaciones y "Si yo fuera Magdalena", obra que les abrirá las puertas del viejo continente, dándoles la posibilidad de que su trabajo sea conocido en Europa.

-He contado con la generosidad de grandes autores, quienes me han permitido montar sus obras, como Alejandro Licona, Tomás Urtusástegui y Víctor Hugo Rascón Banda.

En cinco años Holda espera volver a estar instalados, con el teatro de Foro del Arte abierto, dando funciones de manera permanente, tal y como lo hicieron durante 17 años, dando clases de todas las manifestaciones artísticas en beneficio de la sociedad chihuahuense, atendiendo a todas las edades y creando y ejecutando programas de mejoramiento de la calidad de vida de los grupos vulnerados de nuestra sociedad.



Sigue a Foro del Arte y GITACH en sus redes oficiales:



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057429851646&sfnsn=scwspwa&mibextid=RUbZ1f>



<https://www.instagram.com/forodelartegitach?igsh=eDU3ZHo1Znhqajlk>