

RUEDA RUEDA

Arte para crecer



Rueda
Rueda

-En Rueda Rueda creemos que el trabajo para, por y con las primeras infancias es fundamental, tenemos la utopía de que haciendo lo que hacemos vamos a forjar mejores ciudadanos, personas más nutridas, esa es nuestra convicción.

Al egresar de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes de la UACH, Amaranta comienza a dar clases para generar ingresos.



Su labor la llevó a trabajar con primera infancia, después de un largo periodo de atención a niños en cuestión formativa en artes, danza y teatro, surge en ella un interés por llevar sus productos escénicos a esta edad.

-Creo que tuvo mucho que ver que mi hijo estaba pequeño y no encontrábamos qué hacer o qué ver, a dónde llevarlo, más allá el consumo comercial.

Estos son los motivos principales que generan en Amaranta una fuerte inquietud por unir el área pedagógica con el ámbito teatral, lo que la lleva a la conformación de una compañía enfocada en la atención a la primera infancia.

Amaranta Chávez



- Considero a las infancias el público más puro para poder conectar, sin prejuicios, libre de esquemas, donde se puede conectar con un lenguaje natural, básico a pesar de su complejidad.



Es así como en 2017 surge Rueda Rueda, la cual se conforma por cuatro personas base, Kikeeh Guzmán quien es Clown y realiza mucho trabajo de circo, Miguel Uribe con una formación ecléctica entre danza y teatro físico, Ericka De la Torre, quien estudió teatro en la universidad veracruzana, actualmente en receso de la compañía y Amaranta Chávez, acompañados actualmente por Fernanda Gómez, estudiante de la licenciatura en danza.

-Somos una compañía escénica con participantes muy eclécticos que queremos hacer un puente con todas nuestras herramientas para llegar a las primeras infancias, lo cual hemos logrado a partir de la corporalidad.

La compañía funciona como un colectivo y su trabajo surge a través de laboratorios, lo que les permite tener movilidad al interior y seguir generando trabajo, coachear ideas y contar con una perspectiva interna y externa de los espectáculos, más allá del ego como artistas o encasillarse en un género.

La compañía abre invitación para sus espectáculos, buscando rodearse de personas responsables, que comulguen con sus ideas y que deseen compartir con las infancias.



-Creo que las personas se decantan solas, abrimos invitación para los proyectos y se han acercado actores y actrices con una gran trayectoria, pero no continúan porque el proceso no es lo que esperaban.

Su nombre surge de la idea de ser una compañía itinerante y Rueda Rueda engloba todo este deseo de poder girar y estar en contante movilidad.

-Queremos ser una compañía itinerante, que puede dar clases y también ser una compañía escénica.

“Risas en cántaro” es su primer montaje oficial, el cual diseñan para niñas y niños de los seis meses a los cuatro años y a través del cual buscan acercar a las infancias y a sus familias a las artes sensoriales, a partir de la percepción de un elemento natural como el agua, esta obra aún continúa vigente.

-Me gusta madurar los procesos a lo largo de los años, por lo que el tener vigente nuestro primer montaje es un gran logro.

Posteriormente desarrollan la propuesta escénica “1-2-3 caracol”, una historia ubicada en el desierto, donde abordan la historia de Paquimé.

Uno de los logros más importantes de la compañía es que, aunque sus integrantes tienen proyectos en lo personal, pueden seguir colaborando como equipo, como base de la compañía.

Entre los estímulos de la compañía se destacan dos premios del Fondo Municipal para Artistas y Creadores, FOMAC, un Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, PECDA, participación dentro del Programa Red de Teatros de la Secretaría de Cultura y participación en la Muestra Estatal de Teatro 2023.







En el futuro inmediato Amaranta visualiza a la compañía proyectándose a nivel nacional y a cinco años a nivel internacional.

-Los espacios para primeras infancias son un derecho cultural que se habían estado negando a los niños y a las jóvenes audiencias.



Sigue a Rueda Rueda en sus redes oficiales:

 <https://www.facebook.com/RuedaRuedaarte>

 https://www.instagram.com/rueda_ruedaarte